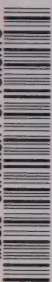


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03420 3711

Schumann, Robert Alexander
Album für die Jugend,
Al'bom dlia iunoshetva

M

1380

S38

op. 68

M3

Р. ШУМАН

*Альбом
для
юношества*

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034203711>



Р. ШУМАН

Альбом для юношества

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редакция
В. МЕРЖАНОВА

Издательство «МУЗЫКА» Москва 1974

ОТ РЕДАКТОРА

«Альбом для юношества» был закончен Шуманом в сентябре 1848 года. Первые пьесы были задуманы и написаны как подарок ко дню рождения дочери Марии, которой первого сентября 1848 года исполнилось 7 лет. Затем сочинялись пьесы для более старшего возраста. Весь цикл был впервые опубликован в декабре 1848 года издательством «Шуберт и К.» (Гамбург и Нью-Йорк).

Популярность этих пьес, которые давно уже считаются образцами художественного совершенства, объясняется удивительной яркостью образов, остротой характеристик, гибкостью ритмов, лаконичностью языка, точностью методической направленности.

Редактор считал своей главной задачей восстановление истинного (авторского) текста. Для этого были изучены и сравнены издания: польское (редакторы Гофман и Ригер), румынское (Дрымба), немецкое (Зауэр, Клаузер), русское (Н. Рубинштейн), советское (Гольденвейзер), первое издание 1848 года (прижизненное), факсимильное издание 1956 года (ГДР) — что дало возможность выявить и устранить некоторые текстологические неточности и ошибки. В частности, восстановлены авторские лиги, отражающие подлинное «дыхание» музыкальной речи Шумана.

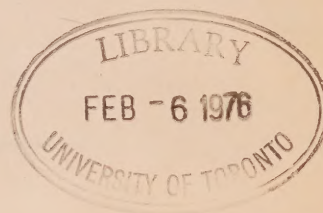
Все знаки и слова в тексте, взятые в скобки, добавлены редактором. Цифры, обведенные кружками, показывают аппликатуру автора. Обозначения педали принадлежат Шуману.

Буквы *m. s.* (*mano sinistra*) означают «левая рука», буквы *m. d.* (*mano destra*) — «правая рука».

Украшения могут быть исполнены следующим образом: мордент — за счет ноты, над которой он написан; форшлаг — за счет предыдущей ноты; арпеджированные аккорды — так, чтобы на сильную долю приходился верхний звук аккорда.

Метрономические указания (в скобках) выставлены редактором ориентировочно.

В. Мержанов



M.
1380
S38
op. 68
M3

«ЖИЗНЕННЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ»¹

[1] Развитие слуха — это самое важное. Старайся с юных лет распознавать тональности и отдельные звуки. Колокол, оконное стекло, кукушка, — прислушайся, какие звуки они издают.

[2] Играй прилежно гаммы и другие упражнения для пальцев. Но есть много людей, которые полагают, что этим все и достигается, которые до глубокой старости ежедневно проводят многие часы за механическими упражнениями. Это похоже приблизительно на то, как если бы стараться ежедневно все быстрее и быстрее произносить азбуку. Употребляй свое время с большей пользой.

[4] Играй ритмично! Игра некоторых виртуозов похожа на походку пьяного. Не бери с них пример.

[5] Изучи как можно раньше основные законы гармонии.

[6] Не бойся слов: теория, генерал-бас, контрапункт и т. п.; они приветливо пойдут тебе навстречу, если ты сделаешь по отношению к ним то же самое.

[7] Никогда не бренчи на инструменте! Всегда со свежим чувством играй вещь до конца, никогда не бросай на половине.

[8] Тянуть и спешить — одинаково большой недостаток.

[9] Добивайся того, чтобы играть легкие вещи правильно и хорошо; это лучше, чем посредственно исполнять трудные.

[10] Всегда проявляй заботу о чистоте настройки твоего инструмента.

[11] Необходимо, чтобы пьесой овладели не только пальцы, ты должен уметь также и напевать ее для себя без инструмента. Развивай свое воображение настолько, чтобы ты мог удержать в памяти не одну лишь мелодию произведения, но и относящуюся к ней гармонию.

[12] Старайся, даже если у тебя небольшой голос, петь с листа без помощи инструмента; тонкость твоего слуха от этого будет все возрастать. Если же у тебя хороший голос, не медли и минуты и развивай его; рассматривай это как прекраснейший дар, которым тебя наделило небо.

[13] Ты должен настолько себя развить, чтобы понимать музыку, читая ее глазами.

[14] Когда ты играешь, не беспокойся о том, кто тебя слушает.

[15] Играй всегда так, как если бы тебя слушал мастер.

[16] Если тебе предлагают сыграть с листа незнакомое сочинение, то сначала пробеги его глазами.

[17] Если ты выполнил свою повседневную музыкальную работу и чувствуешь усталость, не насилуй себя больше. Лучше отдохнуть, чем работать без охоты и бодрости.

[18] Когда будешь постарше, не играй ничего модного. Время дорого. Надо иметь сто человеческих жизней, чтобы познакомиться только со всем хорошим, что существует на свете.

[19] На сладостях, пирожных и конфетах ни один ребенок не вырастет здоровым человеком. Духовная пища так же, как и телесная, должна быть простой и здоровой. Великие мастера достаточно позаботились о такой пище; пользуйся ею.

[21] Ты не должен способствовать распространению плохих произведений; наоборот должен всеми силами препятствовать этому.

[22] Ты не должен ни играть плохих произведений, ни слушать их без крайней необходимости.

[23] Никогда не увлекайся блеском, так называемой бравадностью. Старайся, чтобы музыка произвела то впечатление, какое имел в виду автор; большего не надо; все, что сверх этого, — искажение.

¹ «Жизненные правила для музыкантов» публикуются по изданию 1959 года (Музгиз, Москва) под редакцией Д. В. Житомирского.

По первоначальному замыслу Р. Шумана, эти афоризмы предполагалось поместить между отдельными пьесами «Альбома для юношества», но затем он отказался от своего намерения и опубликовал их отдельно (в приложении к лейпцигскому «Новому музыкальному журналу», 1850, № 36). Позднее «Жизненные правила» печатались в дополнение к «Альбому для юношества», а с 1854 года вошли в томовое издание шумановского «Собрания статей о музыке и музыкантах».

«Дополнительные афоризмы» были обнаружены в рукописях Шумана уже после его смерти.

В настоящем издании некоторые афоризмы опущены.

[24] Счита́й безобразием что-либо менять в сочинениях хороших композиторов, выпускать или, того хуже, добавлять в них новомодные украшения. Это величайшее оскорбление, какое ты можешь нанести искусству.

[25] Выбирая вещи для работы, советуйся со старшими: ты этим сэкономишь себе много времени.

[26] Постепенно знакомься со всеми значительными произведениями всех выдающихся композиторов.

[27] Не обольщайся успехом, который часто завоевывают так называемые большие виртуозы. Одобрение художника пусть будет для тебя ценнее признания целой толпы.

[28] Все модное становится со временем немодным, и если ты будешь гоняться за модой до старости, то превратишься в фата, которого никто не уважает.

[30] Никогда не упускай возможности участвовать в совместной игре — в дуэтах, трио и т. д. Это придаст твоей игре свободу, живость. Почаще аккомпанируй певцам.

[31] Если бы все хотели играть первую скрипку, нельзя было бы составить оркестра. Уважай поэтому каждого музыканта на его месте.

[32] Люби свой инструмент, но в своем тщеславии не считай его лучшим, единственным. Помни, что существуют и другие, притом столь же прекрасные. Помни и о существовании певцов: не забудь, что самое высокое в музыке находит свое выражение в оркестре и хоре.

[33] Когда подрастешь, общайся больше с партитурами, чем с виртуозами.

[34] Играй усердно фуги больших мастеров и, прежде всего, Иоганн-Себастьян Баха. «Хорошо темперированный клавир» должен быть твоим хлебом насущным. Тогда ты безусловно станешь основательным музыкантом.

[35] Ищи среди твоих товарищей таких, которые знают больше, чем ты.

[36] Отдыхай от своих музыкальных занятий за чтением поэтов. Чаще бывай на лоне природы!

[37] У певцов и певцов можно кое-чему научиться, но не доверяй им во всем.

[38] Свет велик. Будь скромнее! Ты еще не открыл и не придумал ничего такого, что не было известно до тебя. А если и открыл, то рассматривай это как дар свыше, которым ты должен поделиться с другими.

[39] Изучение истории музыки, подкрепленное слушанием образцовых произведений различных эпох, быстрее всего излечит тебя от самонадеянности и тщеславия.

[42] Не упускай случая поупражняться на органе; нет ни одного инструмента, который так же быстро мстил бы за неряшливость и грязь в сочинении и в исполнении, как орган.

[43] Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность.

[44] Но что значит быть музыкальным? Ты не музыкален, если, боязливо уставившись глазами в ноты, с усилием донгрываешь свою вещь до конца; ты не му-

зыкален, если в случае, когда кто-нибудь нечаянно перевернет тебе сразу две страницы, — остановишься и не сможешь продолжать. Но ты музыкален, если в новой вещи приблизительно чувствуешь, что должно быть дальше, а в знакомом произведении знаешь это на память, — словом, когда музыка у тебя не только в пальцах, но и в голове и в сердце.

[45] Но как можно стать музыкальным? Милое дитя, главное — острый слух, быстрое восприятие — дается, как и все, свыше. Но способности можно развивать и совершенствовать. Этого не достигнешь, если, отшельнически уединяясь, играть целыми днями механические упражнения; необходимо живое, многостороннее музыкальное общение: особенно важно иметь дело с хором и оркестром.

[46] Уясни себе рано объем человеческого голоса в его главных четырех видах; прислушивайся к голосам, особенно в хоре; исследуй, в каких регистрах они обладают наибольшей силой, в каких им доступны выражения мягкости и нежности.

[47] Прислушивайся внимательно ко всем народным песням; это сокровищница прекраснейших мелодий; они откроют тебе глаза на характер различных народов.

[48] Практикуйся с раннего возраста в чтении старых ключей. Иначе для тебя останутся недоступными многие сокровища прошлого.

[49] Рано начинай обращать внимание на звук и характер различных инструментов; старайся хорошо запечатлеть в слуховой памяти их своеобразную звуковую окраску.

[50] Не упускай никогда случая послушать хорошую оперу.

[51] Высоко чти старое, но иди с открытым сердцем также и навстречу новому. Не относись с предубеждением к незнакомым тебе именам.

[52] Не суди о произведении по первому впечатлению: то, что тебе нравится в первый момент, не всегда самое лучшее. Мастера требуют изучения. Многое станет тебе ясным только в зрелые годы.

[53] В суждениях о музыке различай, принадлежит ли произведение к области искусства или служит лишь для целей любительского развлечения; первые отстаивай, по поводу других не пнейся!

[54] «Мелодия» — боевой клич дилетантов, и действительно, музыка без мелодии — не музыка. Пойми, однако, что они под этим имеют в виду; они признают только мелодию легковоспринимаемую, с внешне привлекательным ритмом. Но ведь есть и много других, иного склада, и где бы ты ни раскрыл Баха, Моцарта, Бетховена, ты увидишь тысячу различных мелодических видов; жалкое однообразие, особенно типичное для новых итальянских оперных мелодий, надо надеяться, тебе скоро наскучит.

[55] Если ты подбираешь на рояле маленькие мелодии, это очень мило, но если они являются сами по себе,

не за инструментом, то радуйся еще больше — значит в тебе пробуждается внутреннее музыкальное сознание. Пальцы должны выполнять то, чего хочет голова, но не наоборот.

[56] Начиная сочинять, проделай все мысленно. Только когда вещь совершенно готова, попробуй сыграть ее на инструменте. Если твоя музыка вылилась из души, если ты ее прочувствовал, — она так же подействует и на других.

[57] Если небо одарило тебя живой фантазией, то в часы уединения ты будешь часто сидеть как прикованный за инструментом, пытаясь излить в гармонии свое внутреннее я; и тем таинственнее ты будешь чувствовать себя вовлеченным как бы в волшебный круг, чем менее ясным будет для тебя еще в это время царство гармонии. Это самые счастливые часы юности. Берегись, однако, слишком часто отдаваться влечению таланта, который побуждает тебя тратить время и силы на создание как бы призрачных образов. Овладение формой, сила ясного воплощения придут к тебе только вместе с нотными знаками. Отдавай поэтому больше времени записи, чем импровизации.

[58] Как можно раньше познайся с дирижированием. Почаще наблюдай хороших дирижеров; вместе с ними можешь потихоньку дирижировать и сам. Это принесет тебе ясность.

[59] Внимательно наблюдай жизнь, а также знакомься с другими искусствами и науками.

[60] Законы морали те же, что и законы искусства.

[61] Прилежанием и настойчивостью ты всегда достигнешь более высокого.

[62] Из фунта металла, стоящего гроши, можно сделать тысячи часовых пружин, которые ценятся очень высоко. «Фунт», данные тебе свыше, используй как можно добросовестнее.

[63] Без энтузиазма в искусстве не создается ничего настоящего.

[64] Искусство не предназначено для того, чтобы наживать богатство. Становись все более совершенным художником, остальное придет само собою.

[65] Лишь тогда, когда тебе станет ясной форма, будет тебе ясным и содержание.

[66] Быть может, только гений понимает гения до конца.

[67] Некто высказал мысль, что законченный музыкант должен уметь впервые услышанное оркестровое произведение представить себе в виде партитуры. Это высшее, о чем можно помыслить.

[68] Ученью нет конца.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АФОРИЗМЫ

Каждой эпохе воздадим по заслугам! Новое время также имеет блестящие достижения.

Во все времена бывали плохие композиторы и глупцы, которые их хвалили.

Если ты должен перед кем-нибудь играть, не ломайся; делай это сразу или сразу же откажись.

Ты должен любить не только одного мастера. Их было много.

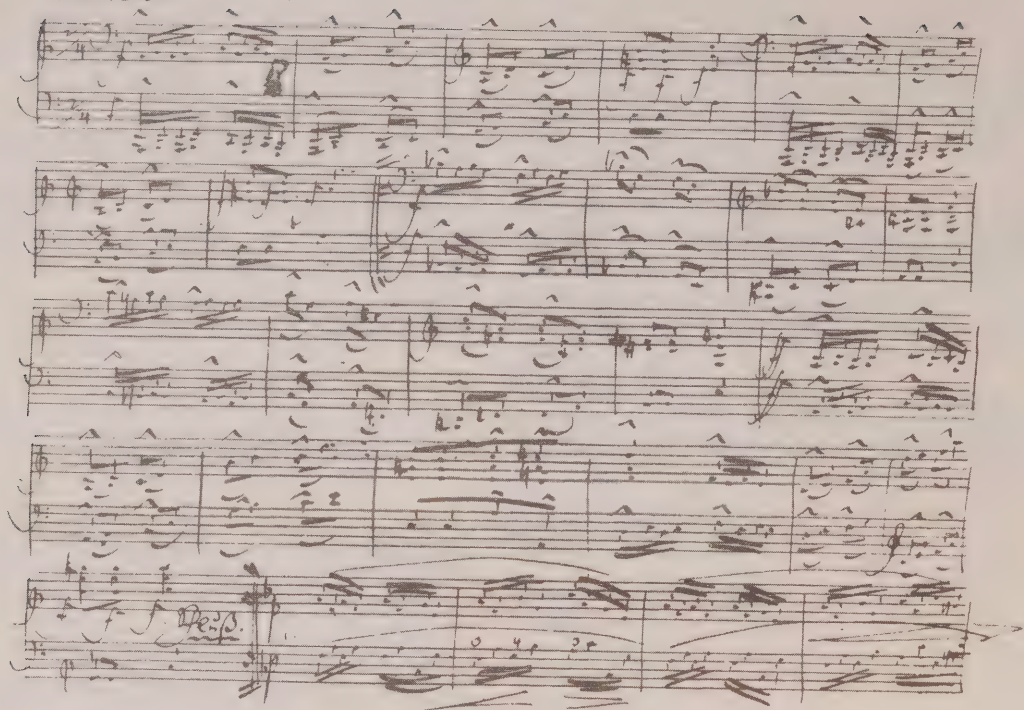
Не думай, что старая музыка устарела. Подобно прекрасному правдивому слову, никогда не может устареть прекрасная правдивая музыка.

Представляй себе свою пьесу так, как если бы она была перед твоими глазами.

Р. Шуман

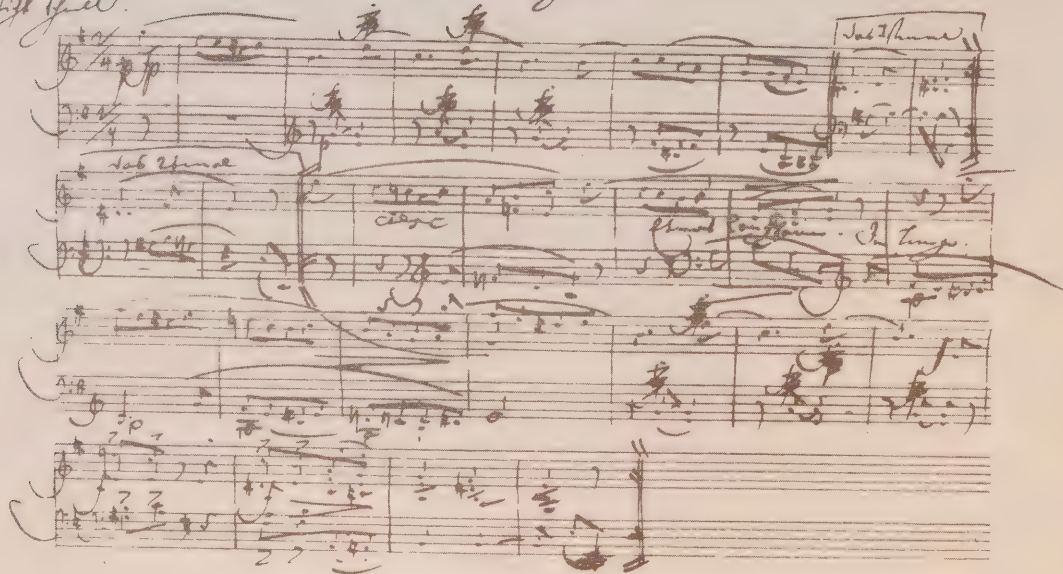
First Part

M. M. = 26.



Anton Vasiliev.
Compositional
Handwritten

1st Part



Страницы из авторской чистовой рукописи «Альбома для
юношества»: «Дед-Мороз», «Первая утрата»:

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Для младшего возраста

Melodie

Мелодия

(♩ = 116)

1 *p*

The musical score is written for piano and melody. It consists of five systems of two staves each. The piano part is in the left hand, and the melody is in the right hand. The tempo is marked as (♩ = 116). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The first system starts with a piano (p) dynamic marking. The score is numbered 1 in the top left corner.

Soldatenmarsch

Солдатский марш

Munter und straff (♩ = 120)
 Бодро и определенно

2 *f*

f

f

f

f

Trällerliedchen

Песенка

11

Nicbl schnell (♩ = 144)
He скоро

3 *p*

(una corda)

Ein Choral

Хорал

(♩ = 5/4)

The musical score is written for piano accompaniment in D major (one sharp) and 5/4 time. The tempo/meter is indicated as (♩ = 5/4). The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a piano (p) dynamic marking. Fingering numbers are provided for many of the notes throughout the piece. The music features a variety of chords, including triads and dyads, and some melodic movement in the upper voice of the treble staff. The piece concludes with a final chord in the fourth system.

Stückchen

Пьеска

Nicht schnell (♩ = 138)
Не скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The tempo is marked 'Nicht schnell' (Not fast) with a quarter note equal to 138 beats per minute. The dynamics are marked 'p' (piano). The score features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand with various fingerings and slurs.

Armes Waisenkind

Бедный сиротка

Langsam (♩ = 104)
Медленно

6 *p*

Langsamer
Замедляя

Im Tempo

Langsamer
Замедляя

Im Tempo

Langsamer
Замедляя

Im Tempo

Jägerliedchen

Охотничья песенка

Frisch und fröhlich (♩ = 112)
Бодро и весело

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings such as 3, 1, 2, 5, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 1. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes fingerings like 3, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 3. The third system includes piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamics, with fingerings such as 5, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 5. The fourth system continues with fortissimo (*ff*) dynamics and includes fingerings like 1, 1, 1, 1, 2, 5, 1, 2. The fifth system includes a *piu f* (further fortissimo) dynamic and includes fingerings such as 3, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 2, 1, 5. The sixth system concludes the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes fingerings like 2, 1, 3, 1, 5, 2, 5, 2. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

Wilder Reiter

Смелый наездник

(♩ = 120)

This musical score is for a piece titled 'Wilder Reiter' (Смелый наездник). It is written for piano in 6/8 time, with a tempo of 120 beats per minute. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and features several passages of fortissimo (sf) and forte (f). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. The piece concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

8 *mf* *sf* *sf* *sf* *f* *mf*

7495

Im klagenden Ton (♩=92)
Жалобно

9

p

fp

fp

Lustig
Весело

p

fp

Wie im Anfang
Как в начале

fp

fp

Fröhlicher Landmann von der Arbeit zurückkehrend

Веселый крестьянин, возвращающийся с работы

Frisch und munter (♩ = 112)
Весело и бодро

10 *f*

The piano score is written for a grand piano in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 'Frisch und munter' (Весело и бодро) with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by frequent triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics vary throughout, including *f*, *mf* (mezzo-forte), and *f* again. The piece concludes with a final cadence in the right hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Ornament marks (a vertical line with a dot) are placed above certain notes in the right hand.

Sicilianisch

Сицилийский танец

Schalkhaft (♩ = 96)

Шаловливо

11

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

Schluss
Конец

Vom Anfang ohne Wiederholung bis zum Schluss
С начала без повторений до слова „Конец“

Knecht Ruprecht

Дед-Мороз

$\text{♩} = 126$

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a tempo of 126 beats per minute. It consists of five systems of staves. The first system is marked with a large '12' on the left. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The score concludes with a double bar line and the word '(Конец)' (The End) in parentheses.

(Конец)

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *cresc.*, *sf*, and *fp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

(С начала пьесы без повторений до слова „Конец”)

Mai, lieber Mai,
Bald bist du wieder da!

Nicht schnell (♩ = 108)
Не скоро

Май, милый май,—
скоро ты вновь настанешь!

13 *p* (m. s.)

The piano score is written for a single instrument, likely a piano. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Nicht schnell (♩ = 108)' and the Russian translation 'Не скоро' is provided. The score consists of five systems of two staves each. The first system includes a piano (p) dynamic and a marking '(m. s.)'. The second system includes a forte (f) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic. The fourth system includes a forte (f) dynamic. The fifth system includes a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, dynamics (p, f), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece ends with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano (p) and features dynamic markings *fp* (fortissimo piano). The right hand contains complex melodic lines with many slurs and fingerings (e.g., 4 3, 3 2 3 1, 4 2 1 3, 3 5 4 3 2 1). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including fingerings like 1 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5. A *Red.* (Reduction) marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns and slurs, with fingerings such as 2 1, 5 4 2 3 4 3, 5 1, 3 1, 3 2 1, 2 1. The left hand features a prominent bass line with a descending scale-like pattern in the first measure, marked with a flower-like symbol (*), and continues with chords and single notes, including fingerings like 5, 3, 4, 3.

Third system of musical notation. The right hand shows a series of slurred eighth and sixteenth notes. The left hand has a more active role with slurred eighth notes and chords, including fingerings like 1 5, 3 2, 1 5 4, 1 5 4 2, 1 5 3, 3 2.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with slurred melodic lines and fingerings like 3 2, 1 5 4, 1 5 4 2, 1 5 3, 3 2. The left hand features a series of chords and single notes, including fingerings like 1 5, 3, 1 2, 1 3, 2 4.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of slurred eighth and sixteenth notes, with fingerings like 1 3 1 3, 2 1 2 4, 5 1, 2 3 4 2 1, 5 1 2 3 4, 5 1 2 3 4. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including fingerings like 3, 1 4, 1 5, 5, 3, 5, 1 5, 4, 2, 1 5.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as dynamics, fingering, and articulation.

System 1: The first system features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur over the first four notes, with fingering 5, 4, 2, 5 above. The bass staff has a corresponding line with fingering 1, 2, 1, 3 below. The dynamic *fp* (fortissimo piano) is marked twice. The system ends with a double bar line and a fermata.

System 2: The second system continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a slur over the first four notes, with fingering 1 below. The bass staff has a slur over the first four notes, with fingering 3, 4 below. The system ends with a double bar line and a fermata.

System 3: The third system features a treble and bass staff. The treble staff has a slur over the first four notes. The bass staff has a slur over the first four notes. The system ends with a double bar line and a fermata.

System 4: The fourth system continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a slur over the first four notes. The bass staff has a slur over the first four notes. The system ends with a double bar line and a fermata.

System 5: The fifth system features a treble and bass staff. The treble staff has a slur over the first four notes, with the dynamic *fp* marked. The bass staff has a slur over the first four notes. The system ends with a double bar line and a fermata.

Kleine Studie

Маленький этюд

Leise und sehr egal zu spielen (♩. = 96)
Тихо и очень ровно

14

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Leise und sehr egal zu spielen' (Tихо и очень ровно) with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'Ped.' and 'Ped.' with asterisks. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (1-5), while the left hand plays a supporting bass line with slurs and fingerings (2-5).

dim.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

(1 2)

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

(poco) a poco

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

dim.)

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Frühlingsgesang

Весенняя песня

Innig zu spielen $\text{♩} = 56$
 Задушевно

15

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The tempo is marked $\text{♩} = 56$. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system also features a *mf* dynamic. The third system includes a *fp* dynamic. The fourth system is marked *pp*. The piece concludes with a *pp* dynamic and a *Verschiebung (una corda)* instruction.

Verschiebung
 (una corda)

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff contains complex fingering (4 2 1, 5 4 2 1, 3 1, 2 1, 4 2 3 1, 2 1, 5 5) and dynamics including *f* and *(m.s.)*. The bass staff includes the instruction *(tre corde)* and fingering (2, 5, 2, 2, 3, 2, 5).

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff contains complex fingering (4 2 1, 5 4 2 1, 3 1, 2 1, 4 2 3 1, 2 1, 5 5) and dynamics including *f* and *(m.s.)*. The bass staff includes the instruction *(tre corde)* and fingering (2, 5, 2, 2, 3, 2, 5).

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff contains complex fingering (4 2 1, 5 4 2 1, 3 1, 2 1, 4 2 3 1, 2 1, 5 5) and dynamics including *f* and *(m.s.)*. The bass staff includes the instruction *(tre corde)* and fingering (2, 5, 2, 2, 3, 2, 5).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff contains complex fingering (4 2 1, 5 4 2 1, 3 1, 2 1, 4 2 3 1, 2 1, 5 5) and dynamics including *f* and *(m.s.)*. The bass staff includes the instruction *(tre corde)* and fingering (2, 5, 2, 2, 3, 2, 5).

Verschiebung
(una corda)

Etwas langsamer
Немного замедляя

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff contains complex fingering (4 2 1, 5 4 2 1, 3 1, 2 1, 4 2 3 1, 2 1, 5 5) and dynamics including *f* and *(m.s.)*. The bass staff includes the instruction *(tre corde)* and fingering (2, 5, 2, 2, 3, 2, 5).

Erster Verlust

Первая утрата

29

Nicht schnell (♩=88)
Не скоро

16 *fp*

p

fp

p

Etwas langsamer
Немного замедляя

cresc.

Im Tempo

f

p

Kleiner Morgenwanderer

Утренняя прогулка

Frisch und kräftig (♩ = 112)
Бодро и сильно

17

f *f* *f*

1. 2. Schwächer
Слабее

pp

Schnitterliedchen

Песенка жнецов

31

Nicht sehr schnell (♩ = 112)
Не очень скоро

18

The score is written for piano in 6/8 time. The tempo is marked 'Nicht sehr schnell' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The piece is numbered 18. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The piece concludes with a final double bar line and repeat dots.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

для старшего возраста

Kleine Romanze

Маленький романс

Nicht schnell $\text{♩} = 130$
Не скоро

19

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics include *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), *sf* (sforzando), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). There are also performance markings like asterisks (*) and 'Ped.' (pedal). The score is numbered 19 in the first system.

Ländliches Lied

Деревенская песня

Im mässigen Tempo (♩ = 108)

В умеренном движении

20

p

mf

p

p

mf



Langsam und mit Ausdruck zu spielen ♩ = 88
Медленно и выразительно

21

p

Langsamer
Замедляя

Im Tempo

Etwas langsamer
Немного замедляя

Rundgesang

Хороводная песня

35

Mässig. Sehr gebunden zu spielen ♩ = 72
Умеренно. Очень связно

22

p

fp

mf

fp

p

Langsamer
Замедляя

Im tempo

Langsamer
Замедляя *Im tempo*

Reiterstück

Всадник

37

Kurz und bestimmt $\text{♩} = 100$
Отрывисто и определенно

23

pp

(*m. d.*)

cresc.

ff

(*m. d.*)

Nach und nach schwächer
Постепенно ослабевая

(*m. d.*)

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 4/2 time and D major. It features a piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano introduction continues. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated above the staff. The notation includes various fingerings and articulation marks.

Immer schwächer
Еще слабее

Third system of musical notation, measures 9-12. The piano introduction continues. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated above the staff. The music begins to fade, as indicated by the *pp* (pianissimo) dynamic marking in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The piano introduction continues. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated above the staff. The music continues to fade, with *pp* markings in measures 13 and 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The piano introduction continues. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated above the staff. The music continues to fade, with *pp* markings in measures 17 and 19.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The piano introduction continues. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated above the staff. The music concludes with a final chord in measure 24.

Ernteliedchen

Песенка жнецов

Mit fröhlichem Ausdruck (♩ = 76)
Весело

24 *mf*

p

fp

Langsamer
Замедляя

Im Tempo

Etwas agitiert (♩ = 100)

Немного взволнованно

25

mf

3 4 2 1 2 4 3 2 1 3 4 4 2 1 3 5 1 2 5 1 4 3 4

cresc.

ff

f *dim.* *p* *cresc.*

f



Nicht schnell, hübsch vorzutragen (♩ = 92)
Не скоро, выразительно

26 *fp*

Etwas langsamer

Немного замедляя

Im Tempo

Nicht schnell und mit innigem Ausdruck (♩ = 69)
 Не скоро и задумчиво

27

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a piano (p) dynamic in the right hand and a forte-piano (fp) dynamic in the left hand. The second system continues with fp dynamics. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth system features a crescendo (cresc.) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

rit.

a tempo *fp*

fp

sf

sf Etwas langsamer
Немного замедляя

Erinnerung

(4 November 1847)

Воспоминание

Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen (♩=54)
 Не скоро и очень певуче

28 *p*

34323 34324

rit.

a tempo

1. 2.

Fremder Mann

Чужеземец

45

Stark und kräftig zu spielen
Сильно и энергично

$\text{♩} = 144$

29

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

System 1: The first system begins with a piano (*p*) dynamic. It features a series of chords and moving lines in both hands. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also markings for *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo) dynamics.

System 2: The second system continues the musical development. It includes a *ff* dynamic marking and a *p* dynamic marking. There are also markings for *pp* and *ff* dynamics.

System 3: The third system features a *p* dynamic marking. It includes a *ff* dynamic marking and a *p* dynamic marking. There are also markings for *pp* and *ff* dynamics.

System 4: The fourth system begins with a *ff* dynamic marking. It includes a *ff* dynamic marking and a *p* dynamic marking. There are also markings for *pp* and *ff* dynamics.

System 5: The fifth system features a *f* (forte) dynamic marking. It includes a *f* dynamic marking and a *ff* dynamic marking. There are also markings for *pp* and *ff* dynamics.

System 6: The sixth system continues the musical development. It includes a *f* dynamic marking and a *ff* dynamic marking. There are also markings for *pp* and *ff* dynamics.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. There are also markings for *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo) dynamics. The page is numbered 46 in the top left corner.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation includes various dynamics, articulation, and fingerings.

System 1: Features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a trill-like figure, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

System 2: Continues the melodic and harmonic development. A forte (*f*) dynamic is indicated.

System 3: Includes a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill-like figure, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

System 4: Labeled "Coda". It features a crescendo (*cresc.*) dynamic. The right hand has a melodic line with a trill-like figure, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

System 5: Includes a piano (*pp*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with a trill-like figure, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

System 6: Continues the melodic and harmonic development. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks (accents) are placed above many notes.

Sehr langsam (♩ = 84)
Очень медленно

[illegible]



Etwas langsamer
Немного замедляя

Im Tempo



Kriegslied

Военная песня

Sehr kräftig $\text{♩} = 84$
Очень сильно

31

f

ff

Ped.

ff

Ped.

Ped.

This page of musical notation, page 51, is a piano score in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The piece is characterized by complex fingerings and a variety of dynamics. The notation includes various articulation marks such as accents, slurs, and breath marks. The piece is written for piano (p) and includes various dynamics (p, sf, ff) and articulation marks (accents, slurs). The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The piece features complex fingerings and a variety of rhythmic patterns.

The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. The second system introduces a forte (sf) dynamic and features a series of chords in the treble staff. The third system continues with a series of chords and a forte (ff) dynamic. The fourth system features a series of chords and a forte (ff) dynamic. The fifth system features a series of chords and a forte (ff) dynamic. The sixth system features a series of chords and a forte (ff) dynamic.

The piece concludes with a final chord in the sixth system. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The piece is written for piano (p) and includes various dynamics (p, sf, ff) and articulation marks (accents, slurs). The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The piece features complex fingerings and a variety of rhythmic patterns.

Scheherazade

Шехеразада

Ziemlich langsam, leise (♩=88)

Довольно медленно, тихо

32

3

p

fp

sf

3

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes fingerings (1-5) and breath marks (indicated by a vertical line with a dot) for the melody. The lyrics are written below the bass staff.

Lyrics:
 The rose tree, the rose tree,
 The rose tree, the rose tree,
 The rose tree, the rose tree,
 The rose tree, the rose tree.

The musical score for 'The Rose Tree' is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a prominent bass line with a 'rit.' marking. The second system continues the vocal line with a 'a tempo' marking and a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with a 'a tempo' marking and a fermata over the first measure. The score concludes with a final measure for both parts.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure has a treble staff with a key signature of one sharp and a bass staff with a key signature of one flat. The second measure has a treble staff with a key signature of one flat and a bass staff with a key signature of one flat. The third measure has a treble staff with a key signature of one flat and a bass staff with a key signature of one flat. The fourth measure has a treble staff with a key signature of one sharp and a bass staff with a key signature of one flat. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure has a treble staff with a key signature of one sharp and a bass staff with a key signature of one flat. The second measure has a treble staff with a key signature of one flat and a bass staff with a key signature of one flat. The third measure has a treble staff with a key signature of one flat and a bass staff with a key signature of one flat. The fourth measure has a treble staff with a key signature of one sharp and a bass staff with a key signature of one flat.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of four measures. The first measure shows the voice entering with the melody 'The rose tree, the rose tree'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. The second measure continues the melody with 'The rose tree, the rose tree'. The third measure shows the voice entering with the melody 'The rose tree, the rose tree'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. The fourth measure continues the melody with 'The rose tree, the rose tree'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. The score is written in a simple, clear style, suitable for a children's songbook.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The piano accompaniment features a prominent bass line with a descending eighth-note pattern in the first line, and a more active melody in the second line. The voice part is a simple melody with a descending line in the first line and a more active melody in the second line. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

„Weinlesezeit –
Fröhliche Zeit!“

Munter $\text{♩} = 120$
Бодро

„Сбор винограда –
веселое время!“

33 *mf*

p

p

fp

7495

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various dynamics (p, f), articulations (tr, accents), and fingerings. The systems are as follows:

- System 1:** Right hand starts with a sequence of eighth notes (2, 1, 3, 4, 2). Left hand has a whole note chord. Dynamics: *p*.
- System 2:** Right hand features a trill (23212) and a triplet (3/4 321). Left hand has a whole note chord. Dynamics: *p*.
- System 3:** Right hand has a trill (343) and a triplet (343). Left hand has a whole note chord. Dynamics: *f*.
- System 4:** Right hand has a trill (4 2 1) and a triplet (343). Left hand has a whole note chord. Dynamics: *f*.
- System 5:** Right hand has a trill (4 2 1) and a triplet (343). Left hand has a whole note chord. Dynamics: *p*.
- System 6:** Right hand has a trill (232) and a triplet (343). Left hand has a whole note chord. Dynamics: *f*.

Thema

Тема

Langsam. Mit inniger Empfindung $\text{♩} = 84$
 Медленно. С искренним чувством

34

p

cresc.

cresc.

Etwas langsamer
Немного замедляя

Im Tempo

Nach und nach langsamer
Постепенно замедляя

1. *cresc.*

2.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a tempo of 'Langsam' (slow) at 84 beats per minute. The score is divided into several systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second system also features a crescendo. The third system is marked 'Etwas langsamer' (slightly slower) and 'Немного замедляя' (slightly decelerating). The fourth system is marked 'Im Tempo' (in tempo). The fifth system is marked 'Nach und nach langsamer' (gradually slower) and 'Постепенно замедляя' (gradually decelerating). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The piece concludes with two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece.

Mignon

Миньона

57

Langsam, zart (♩ = 100)
Медленно, нежно

Павел Иванович Чайковский (1840-1893)
Медленно, нежно

35

p

fp * *fp* * *fp* *

f * *f* * *f* *

f * *f* *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand features a series of eighth-note runs with fingerings 4, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 4, 5, 4, 3, 3, 2. The left hand has a whole note chord. Dynamics include *p* and *cresc.*. There are two asterisks (*) below the staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand continues with eighth-note runs, including a 5-4 trill. Fingerings include 5, 4, 3, 1, 5, 4, 1, 1, 3, 2, 5, 3, 4, 2, 1. The left hand has a whole note chord. Dynamics include *pp*. There are two asterisks (*) below the staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand continues with eighth-note runs. Fingerings include 5, 4, 3, 1, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 4, 1, 1, 5, 2, 3, 1, 1, 3. The left hand has a whole note chord. Dynamics include *pp*. There are two asterisks (*) below the staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The system is divided into two parts: 1. and 2. rit. The right hand continues with eighth-note runs. Fingerings include 5, 4, 3, 2, 3, 4, 1. The left hand has a whole note chord. Dynamics include *pp*. There are two asterisks (*) below the staff.

Lied italienischer Marinari

Песня итальянских моряков

59

Langsam
Медленно

Schnell (♩ = 104)
Быстро

36

f *pp* *fp* *sf*

cresc. *cresc.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *fp*

1. 2.

5



Matrosenlied

Матросская песня

61

Nicht schnell (♩ = 136)
Не скоро

37

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 136 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems. The first system includes a vocal line with a melody and a piano accompaniment. The piano part has a steady bass line with chords. The vocal part has a melody with various ornaments and dynamics. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a vocal line with a melody and a piano accompaniment. The piano part has a steady bass line with chords. The vocal part has a melody with various ornaments and dynamics. The fourth system continues the melody and accompaniment. The fifth system features a vocal line with a melody and a piano accompaniment. The piano part has a steady bass line with chords. The vocal part has a melody with various ornaments and dynamics.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The piece includes various musical elements such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

System 1: The right hand begins with a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *sf*.

System 2: The right hand features a more complex melodic line with slurs and ties. The left hand continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* and *sf*.

System 3: The right hand has a series of chords and single notes, often marked with *sf*. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

System 4: The right hand continues with a melodic line, while the left hand plays a series of chords. Dynamic markings include *sf* and *p*.

System 5: The right hand features a series of chords and single notes, often marked with *sf*. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

System 6: The final system of the page, showing the conclusion of the piece. The right hand has a series of chords and single notes, while the left hand plays a series of chords. Dynamic markings include *f* and *p*.

Winterzeit

I

Зима

63

Ziemlich langsam (♩ = 69)
Довольно медленно

38

p

pp

cresc.

f

p

Langsam (♩ = 69)
Медленно

II

39 *pp*

35

p

Nach und nach belebter
Постепенно оживляясь

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 4-measure rest at the beginning. Fingering numbers 1, 4, 5, 1, 4, 1, 5 are above the notes. Bass staff has fingering numbers 1/2, 3, 2, 1, 3, 2, 1/2, 4, 5, 4, 1/2, 3.

Second system of musical notation. Treble staff has a 4-measure rest at the beginning. Fingering numbers 4, 2, 1, 1, 5, 2, 3, 4, 5, 1, 5 are above the notes. Bass staff has a 4-measure rest at the beginning. Fingering numbers 1, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 1, 3, 2, 4, 2 are below the notes. Dynamics include *(p)*, *f*, *sf*, and *p*.

Third system of musical notation. Treble staff has a 4-measure rest at the beginning. Fingering numbers 4, 5, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 1, 4, 5 are above the notes. Bass staff has a 4-measure rest at the beginning. Fingering numbers 1, 3, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 2 are below the notes. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. Treble staff has a 4-measure rest at the beginning. Fingering numbers 1, 5, 4, 2, 3, 1 are above the notes. Bass staff has a 4-measure rest at the beginning. Fingering numbers 4, 1, 3 are below the notes. Dynamics include *pp*. The system is divided into two parts: 1. and 2. rit.

Fifth system of musical notation. Treble staff has a 4-measure rest at the beginning. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are above the notes. Bass staff has a 4-measure rest at the beginning. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are below the notes. Dynamics include *pp*.

Ein wenig langsamer
Несколько медленнее

pp

fp

pp

This system contains three measures of music. The first measure is marked *pp* and features a piano introduction with fingerings 2, 4, 3, 5 in the bass and 1, 3, 4, 3, 1, 3 in the treble. The second measure is marked *fp* and includes complex fingerings such as 5, 4, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 1, 4, 5, 4, 1, 5, 4. The third measure is marked *pp* and includes fingerings like 5, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 1, 5, 4, 3, 1, 1, 1, 3, 2. Various articulations like *Red.* and *sc.* are present.

Nach und nach langsamer
Постепенно замедляя

pp

pp

*Verschöbung
(una corda)*

This system contains three measures of music. The first measure is marked *pp* and includes fingerings like 5, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 1, 5, 4, 3, 1, 1, 1, 3, 2. The second measure is marked *pp* and includes fingerings like 5, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 1, 5, 4, 3, 1, 1, 1, 3, 2. The third measure is marked *pp* and includes fingerings like 5, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 1, 5, 4, 3, 1, 1, 1, 3, 2. Various articulations like *Red.* and *sc.* are present.

Kleine Fuge

Маленькая fuga

67

Vorspiel (♩ = 74)
Прелюдия

40 *p*

1. 2.

f *dimin.* *f*

1. 2.

7495

Fuge. Lebhaft, doch nicht zu schnell (♩ = 80)
 Фуга. Живо, но не слишком скоро

The musical score is written for a single instrument, likely a harpsichord or spinet, in the key of A major (three sharps) and 6/8 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Lebhaft, doch nicht zu schnell' with a metronome indication of 80 quarter notes per minute. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*sf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is a fugue, characterized by its imitative counterpoint.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system begins with a forte (*sf*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*sf*) marking. The third system features a forte (*f*) marking. The fourth system includes a forte (*f*) marking. The fifth system includes a forte (*sf*) marking. The sixth system includes a forte (*sf*) marking. The notation is complex, with many notes and rests, and includes various fingerings and articulations.

Nordisches Lied

(Gruss an G.)

Im Volkston (♩=92)

В народной манере

Северная песня

(привет Г.)¹⁾

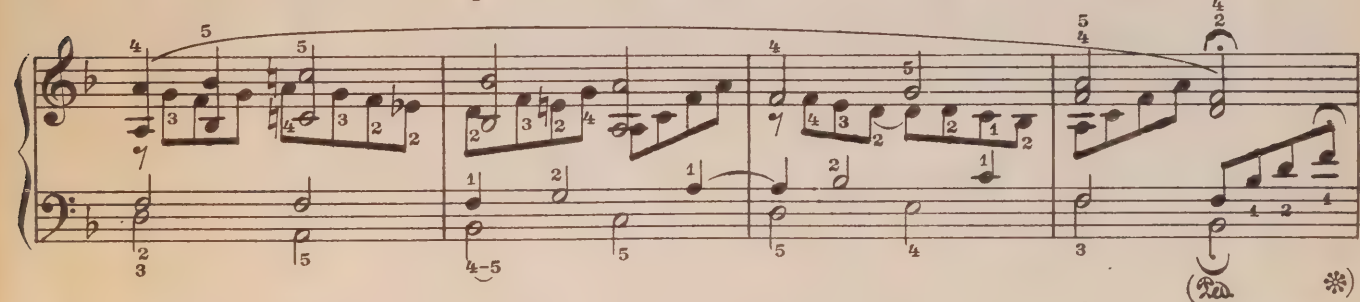
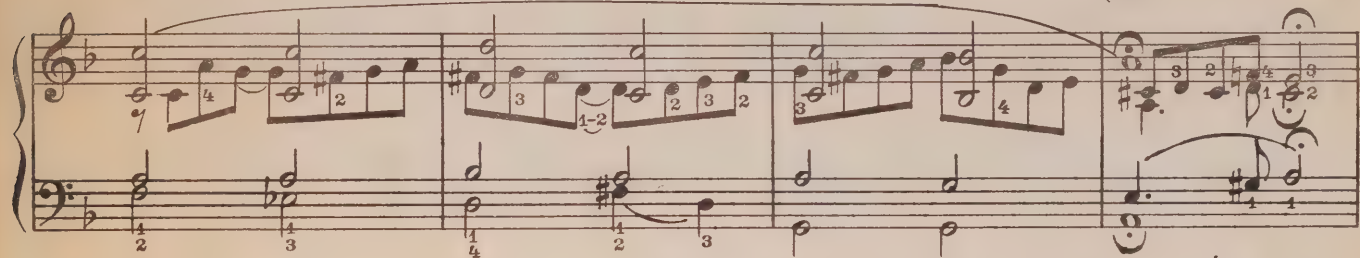
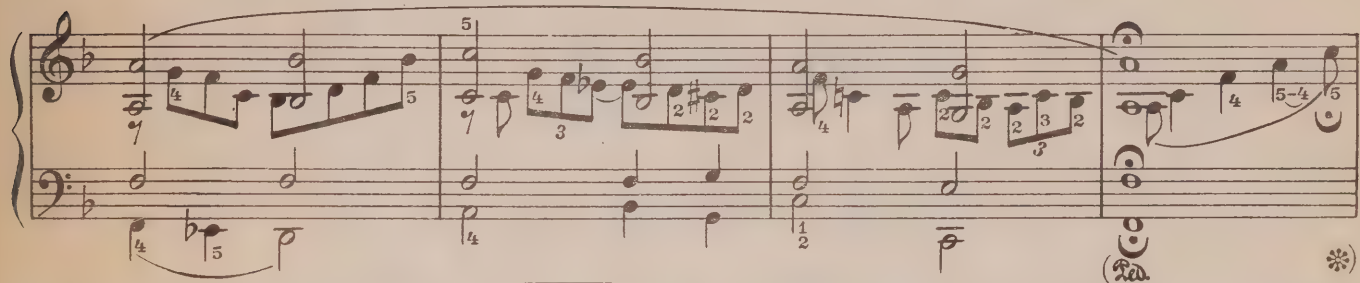
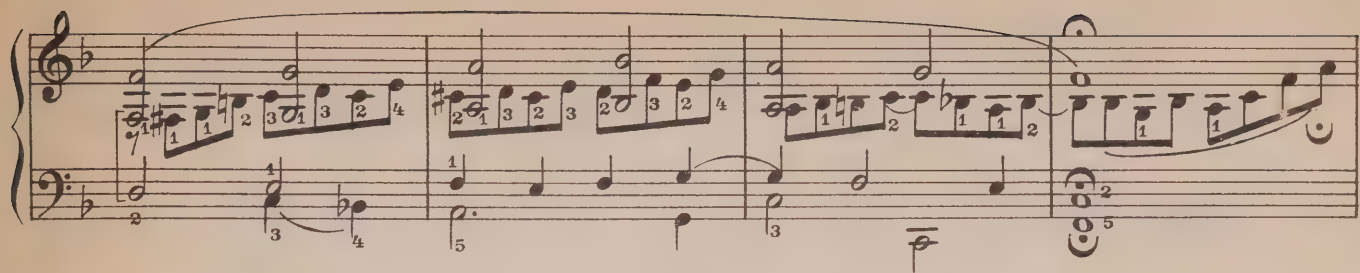
41

Figurierter Choral

Хорал с фигурацией

42

¹⁾ Г. — композитор Нильс Гаде. Буквы, обозначающие начальные звуки пьесы (g, a, d, e), образуют его фамилию.



Sylvesterlied

Новогодняя песня

Im mässigen Tempo (♩ = 66) 4
2
В умеренном темпе

Im mässigen Tempo ($\text{♩} = 66$)
В умеренном темпе

43

mf *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp*

cresc.

1. 2.

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	4
«Жизненные правила для музыкантов»	5

Часть вторая

Для старшего возраста

Часть первая

Для младшего возраста

1. Мелодия	9
2. Солдатский марш	10
3. Песенка	11
4. Хорал	12
5. Пьеска	13
6. Бедный сиротка	14
7. Охотничья песенка	15
8. Смелый наездник	16
9. Народная песенка	17
10. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы	18
11. Сицилийский танец	19
12. Дед-Мороз	20
13. Май, милый май, — скоро ты вновь на- станешь!	22
14. Маленький этюд	25
15. Весенняя песня	27
16. Первая утрата	29
17. Утренняя прогулка	30
18. Песенка жнецов	31

19. Маленький романс	32
20. Деревенская песня	33
21. * * *	34
22. Хороводная песня	35
23. Всадник	37
24. Песенка жнецов	39
25. Отзвуки театра	40
26. * * *	41
27. Песенка в форме канона	42
28. Воспоминание	44
29. Чужеземец	45
30. * * *	48
31. Военная песня	50
32. Шехеразада	52
33. «Сбор винограда — веселое время!»	54
34. Тема	56
35. Миньона	57
36. Песня итальянских моряков	59
37. Матросская песня	61
38. Зима I	63
39. Зима II	64
40. Маленькая fuga	67
41. Северная песня	70
42. Хорал с фигурацией	70
43. Новогодняя песня	72



РОБЕРТ ШУМАН
АЛЬБОМ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА
для фортепиано

Редактор Н. Копчевский
Худож. редактор А. Головкина

Художник Б. Кузнецов
Техн. редактор Т. Лапшина

Корректор А. Барискин

Подписано к печати 21/VI-74 г. Формат бумаги 60×100/8. Печ. л. 9,0. (Усл. п. л. 9,99).
Уч.-изд. л. 9,99. Тираж 50 000 экз. Изд. № 7495. Т. п. 74 г. — № 390. Зак. 290. Цена 1 р. Бум. № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета
Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093,
ул. Щипок, 18

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Schumann, Robert Alexander
1380 [Album für die Jugend]
S38 Al'bom dlia iunoshestva
op.68
M3

Music

